

Stawecka Krystyna, ur. 12 III 1932 r. w Makowie Mazowieckim, prof. dr hab., dziekan WNH, neolatynista.

W 1955 r. ukończyła studia w zakresie filologii klasycznej i rozpoczęła pracę naukową na KUL. W 1962 r. uzyskała stopień doktora, w 1973 habilitację, w 1985 tytuł profesora nadzwyczajnego, a w 1992 profesora zwyczajnego. Od 1973 r. kierowała Katedrą Łaciny Średniowiecznej i Nowożytnej. Pełniła funkcję prodziekana (1974-80) i dziekana (1986-93) WNH. W 2002 r. przeszła na emeryturę.

Jej zakres obowiązków dydaktycznych obejmował wykłady i seminaria z literatury, początkowo greckiej, a później łacińskiej, a także zajęcia z metryki starożytnej i z gramatyki greckiej i łacińskiej oraz wykłady monograficzne. Główny nurt zainteresowań naukowych Staweckiej stanowi neolatynistyka. Współpracowała z wieloma ośrodkami naukowymi, zarówno w Polsce, jak i za granicą, zajmującymi się badaniem kultury i literatury renesansowej (m.in. zakład neolatynistyki na katolickim uniwersytecie w Leuven, Pracownia Słownika Łaciny Średniowiecznej PAN w Krakowie). Po habilitacji jej zainteresowania naukowe skoncentrowały się na poezji i prozie barokowego twórcy Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, a także twórczości epigramatycznej Jana Kochanowskiego, zawartej w zbiorze zatytułowanym *Foricoenia*, a także na łacińskiej poezji religijnej epoki renesansu i baroku oraz edycji oryginalnych tekstów łacińskich.

Należała do TN KUL (w 2015 r. uzyskała tytuł członka honorowego), Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej PAN, Komisji Polsko-Łacińskiej PAU oraz International Association for Neo-Latin Studies. Odbýwała staże naukowe m.in. w: Mediolanie, Lowanium i Nijmegen. Wielokrotnie uczestniczyła w światowych kongresach neolatynistycznych. Została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi (1978), nagrodą Rektora KUL (2001) oraz medalem „Pro Ecclesia et Pontifice” (2008).

Jest autorką książek *Religijna poezja łacińska XVI wieku w Polsce* (Lublin 1964), *Maciej Kazimierz Sarbiewski, Prozaik i poeta* (Lublin 1989), a także przekładów (M. K. Sarbiewski, *Dii gentium*, Wrocław 1972; K. Wojtyła, *Św. Jana od Krzyża nauka o wierze*, Lublin 2000) i artykułów naukowych, m.in.: *Virtus jako ideał życiowy w piśmiennictwie przedcycerońskim* (RHum 16(1968), z. 3, s. 73-92), *Z zagadnień rytmu „Kazań sejmowych” Piotra Skargi. Cyceronianizm Skargi* („Eos” 55(1965), s. 180-191), *Rzymskie wzory poezji J. Kochanowskiego jako przykład twórczego naśladownictwa* (*Jan Kochanowski i epoka renesansu*, red. T. Michałowska, Warszawa 1984, s. 106-123), *Inspiracje biblijne łacińskiej poezji wczesnego chrześcijaństwa a tradycja literacka nowołacińskich poetów religijnych renesansu* (w: *Biblia a literatura*, red. S. Sawicki, Lublin 1986, s. 11-130), *„Senne widzenie” Boga Ojca w mitologii pogańskiej wedle teorii Macieja Kazimierza Sarbiewskiego* (w: *Obraz Boga Ojca w kulturze*, red. M. Ołdakowska-Kuflowa, U.M. Mazurczak, Lublin 2000, s. 85-95)

Jolanta Malinowska