
Wykaz publikacji naukowych prof. dra hab. Roberta R. Chodkowskiego

A. Monografie (w tym przekłady i komentarze)

1. *Funkcja obrazów scenicznych w tragediach Ajschylosa*, Wrocław: Ossolineum 1975, ss. 115.
2. „*Agamemnon*” Ajschylosa: *studium nad strukturą tragedii lirycznej*, Lublin: Redakcja Wydawnictw KUL 1985, ss. 391.
3. *Ajschylos i jego tragedie*, Źródła i monografie 143, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 1994, ss. 410.
4. *Teatr grecki*, Źródła i monografie 256, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2004, ss. 323.
5. *Sofokles, Antyгона*, Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył [...], Biblioteka Antyczna, Warszawa: Prószyński i S-ka 2004, ss. 176.
6. *Sofokles, Król Edyp*, Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył [...], Źródła i monografie 312, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2007, ss. 184.
7. *Sofokles, Elektra*, Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył [...], Źródła i monografie 330, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2008, ss. 185.
8. *Sofokles, Tragedie*, t. 1: *Ajas, Trachinki, Filoktet, Edyp w Kolonos*, Przełożył, wstępami i przypisami opatrzył [...], Źródła i monografie 344, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2009, ss. 507.
9. *Eurypides, Medea*, Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył [...], Źródła i monografie 368, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2010, ss. 172.

B. Artykuły

1. *Nad kształtem teatralnym „Agamemnona”*, „Roczniki Humanistyczne” 17 (1969), z. 3, s. 21-52.

2. *Makrokosmos teatralny w „Siedmiu przeciw Tebom”*, „Roczniki Humanistyczne” 20 (1972), z. 3, s. 109-120.
3. *Słowo i obraz sceniczny w „Persach” Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 22 (1974), z. 3, s. 37-52.
4. *Trzy problemy parodosu „Agamemnona” Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 24 (1976), z. 3, s. 5-14.
5. *Scena Kasandry – jej budowa i znaczenie*, „Roczniki Humanistyczne” 25 (1977), z. 3, s. 5-15.
6. *Nowsze próby interpretacji Arystotelesowskiej katharsis*, [w:] *Z zagadnień literatury greckiej*, pod red. J. Pliszczyńskiej, *Studia Helleńskie* 6, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 1978, s. 43-52.
7. *Jedność „Siedmiu przeciw Tebom” Ajschylosa (uwagi polemiczne na marginesie książki H. Don Camerona)*, [w:] *Z zagadnień literatury greckiej*, pod red. J. Pliszczyńskiej, *Studia Helleńskie* 6, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 1978, s. 53-58.
8. *Organisation du temps dans l'Agamemnon d'Eschyle*, „Eos” 56 (1978), fasc. 1, s. 5-15.
9. *Charyty*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 3, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 1979, kol. 92.
10. *Myśl religijna w „Orestei” Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne”, 28 (1980), z. 3, s. 5-44.
11. *Funkcja dramatyczna przedakcji w tragediach Sofoklesa*, „Roczniki Humanistyczne”, 30 (1982), z. 3, s. 21-33.
12. *Struktura przestrzeni w „Agamemnonie” Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 31 (1983), z. 3, s. 21-41.
13. *Plan akcji i plan komentarza w „Agamemnonie” Ajschylosa*, „Eos” 72 (1984), fasc. 2, s. 235-252.
14. *Udział bóstwa w podejmowaniu decyzji bohatera tragicznego u Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 33 (1985), z. 3, s. 19-42.
15. *Inaczej o „Antygonie” Sofoklesa*, „Roczniki Humanistyczne” 35 (1987), z. 3, s. 37-57.
16. *Motywacja czynu Antyfony w tragedii Sofoklesa*, „Roczniki Humanistyczne” 36 (1988), z. 3, s. 75-88.
17. *Zur Interpretation von Sophokles' „Antigone” v. 523*, „Eos” 74 (1988), fasc. 1, s. 21-37.
18. *Antigone und Achilles oder die Ritterideale in der „Antigone” des Sophokles*, „Eos” 78 (1990), fasc. 2, s. 249-257.
19. *Tragedia Ajschylosa jako widowisko teatralne*, „Roczniki Humanistyczne” 39-40 (1991-1992), z. 3, s. 5-17.
20. *Nieobecność Atosy w kommosie „Persów” Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 41 (1993), z. 3, s. 47-55.
21. *„Życie Ajschylosa”. Wstęp, przekład, komentarz*, „Roczniki Humanistyczne” 41 (1993), z. 5, s. 57-67.
22. *Historia przekazu i krytyki tekstów Ajschylosa*, „Roczniki Humanistyczne” 42 (1994), z. 3, s. 5-16.

23. „Życie Sofoklesa”. Wstęp – przekład – komentarz, „Roczniki Humanistyczne” 43 (1995), z. 3, s. 5-23.
24. *Les discours de messagers dans le centon „Christus patiens”*, „Eos” 84 (1996), s. 261-268.
25. *Mowa gońca w „Hekabie” Eurypidesa (518-582)*, „Roczniki Humanistyczne” 44 (1996), z. 3, s. 5-16.
26. *Le microcosme scénique et le macrocosme théâtral dans “Les Sept contre Thèbes” d’Eschyle*, [w:] *Scaenica Saravi-Varsoviensia*, hrsg. von J. Axer und W. Görler, Beiträge zum Antiken Theater und zu Seinem Nachleben, Warszawa 1997, s. 11-18.
27. *Sytuacja społeczno-ekonomiczna aktorów w starożytnej Grecji*, „Roczniki Humanistyczne” 46 (1998), z. 3, s. 31-42.
28. *Widownia antycznego teatru greckiego*, „Roczniki Humanistyczne” 49 (2001), z. 3, s. 61-93.
29. *Reminiscencje ajkschylejskie w parodosie „Antyfony” Sofoklesa*, „Roczniki Humanistyczne” 51 (2003), z. 3, s. 19-28.
30. *Pierwsza relacja sportowa? (Sofokles, Elektra, w. 680-763)*, „Roczniki Humanistyczne” 53 (2005), z. 3, s. 39-60.
31. *Początki tragedii greckiej*, [w:] *Literatura Grecji starożytnej*, t. 1: *Epika – liryka – dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Źródła i monografie 255, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2005, s. 629-646.
32. *Ajschylos*, [w:] *Literatura Grecji starożytnej*, t. 1: *Epika – liryka – dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Źródła i monografie 255, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2005, s. 669-724.
33. *Przywołanie przestrzeni w Bachantkach Eurypidesa*, „Roczniki Humanistyczne” 54-55 (2006-2007), z. 3, s. 55-63.
34. *Na granicy obrazu scenicznego i słowa, czyli audiodeskrypcja supletywna w teatrze Sofoklesa*, [w:] *From Antiquity to Modern Times. Classical Poetry and its Modern Reception. Essays in Honour of Stanisław Stabryła*, ed. by Jerzy Styka, Kraków 2007, s. 111-128.
35. *„Trachinki” Sofoklesa i „Agamemnon” Ajschylosa – zależność czy zbieżność struktur?*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 18 (2008), s. 39-52.
36. *Did Sophocles know the “Prometheus Bound”?*, „Eos” 95 (2008), fasc. 2, s. 153-166.
37. *Ród i życie Eurypidesa. Wstęp, przekład, komentarz*, „Roczniki Humanistyczne” 57 (2009), z. 3, s. 5-27.
38. *„Poetyka” Arystotelesa a współczesne teorie dramatu*, „Roczniki Humanistyczne” 57 (2009), z. 3, s. 29-39.

C. Recenzje

1. [Rec.:] B. Deforge, *Eschyle, poète cosmique*, Paris 1986. „Eos” 77 (1989), fasc. 1, s. 137-139.

2. [Rec.:] *Aeschyli tragediae cum incerti poetae „Prometheo”*, ed. M. L. West, Stuttgart 1990. „Eos” 80 (1992), fasc. 1, s. 115-117.
3. [Rec.:] *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, ed. by P. E. Easterling, Cambridge 1997. „Roczniki Humanistyczne” 48 (2000), z. 3, s. 129-131.
4. [Rec.:] M. K o c u r, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001. „Roczniki Humanistyczne” 50 (2002), z. 3, s. 113-127.
5. [Rec.:] Jerzy A x e r, *Teksty tragików greckich jako scenariusze*, [w:] *Literatura Grecji starożytnej*, t. 1: *Epika, liryka, dramat*, red. H. Podbielski, TN KUL, Lublin 2005, s. 647-668. „Roczniki Humanistyczne” 56 (2008), z. 3, s. 111-125.

D. Redakcja książek

1. J. de R o m i l l y, *Tragedia grecka*, przeł. I. Sławińska, redakcja naukowa [...], Warszawa 1994.

Na podstawie dostarczonych materiałów
opracował Krzysztof NARECKI